



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: P0104

**PROYECTO I: LOS ARCHIVOS EN LA HISTORIA DE LA
EDUCACIÓN: UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO**

**MODALIDAD DE DICTADO: ajustado a lo dispuesto por REDEC-
2023-2382-UBA-DCT#FFYL**

PROFESOR: ARATA, NICOLÁS

BIMESTRE DE VERANO 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CÓDIGO N°: P0104

PROYECTO I: LOS ARCHIVOS EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO

MODALIDAD DE DICTADO:ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

CARGA HORARIA: 96 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2024

PROFESOR: ARATA, NICOLÁS

a. Fundamentación y descripción

En este proyecto I queremos introducir la noción de archivo como objeto de estudio y no como repositorio al cual se acude en busca de información, como asunto a problematizar y no como supuesto. Queremos e invitamos a abrir nuestra comprensión más allá de una lógica extractivista que toma del archivo su recurso primario -las comodities del articulo- para pensarlo como un eje transversal en el que confluyen diferentes saberes y por lo tanto que merece abordarse en toda su complejidad (y fragilidad).

Nos proponemos pensar al archivo a partir de un conjunto de metáforas, que designan las funciones que cumplió, dejó de cumplir o podría realizar el archivo. Así, a la metáfora del archivo como reservorio -regido por el orden y la procedencia- queremos dar lugar a una comprensión del archivo como lazo social y como archivo del común. Para ello trabajaremos en torno a un conjunto de lecturas que han producido una serie de reflexiones sobre el archivo desde diferentes perspectivas y preguntas. También, contaremos con la participación de profesores y profesoras invitados que contribuirán -con sus ideas- a construir una reflexión multisituada y compleja del archivo como objeto de estudio y reflexión. Finalmente, propondremos una lectura sobre cómo a lo largo de la historia de la educación argentina las y los protagonistas debieron lidiar con su propio archivo.

b. Objetivos:

- Problematizar y conceptualizar la noción de archivo atendiendo a sus múltiples dimensiones;
- Identificar en la web los acervos, modos de catalogación, tipos de fuentes que resguarda, y usos que se han hecho de ellos.
- Identificar, sistematizar indiciariamente y caracterizar los vínculos entre educación, archivos y cultura.
- Contribuir a una reflexión en torno a los vínculos entre cultura, archivo y educación donde se identifiquen las líneas maestras de sus ordenamientos y las problemáticas derivadas de las tensiones

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

que se producen entre los cuerpos organizados de registros producido por entidades públicas y las nuevas formas de catalogación.

c. Contenidos:

Unidad N° 1: Del archivo como dato al archivo como problema.

- ¿Qué es un archivo? Pasando del archivo como dato al archivo como problema
- Dos aproximaciones al archivo: Derrida y Foucault
- La transición al archivo digital

Unidad N° 2: Los archivos en la historia. La historia de los archivos

- Los archivos en la historia: el drama argentino.
- Aproximaciones I: El archivo ilustrado
- Aproximaciones II: El archivo romántico
- Aproximaciones III: El archivo positivista

Unidad N° 3: El archivo en la historia de la educación argentina.

- ¿De qué nuevo orden son nuestros problemas con el archivo?
- La construcción de un vínculo: el lugar del archivo en la historia de la educación
- Construir otras figuras del archivo en la era del Tecnoceno.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad N° 1: Del archivo como dato al archivo como problema

Derrida, Jacques (1997) Mal de Archivo. Trotta, Madrid.

Foucault, Michel (1979) La arqueología del saber. México, Siglo XXI: Editores.

Tello, Andrés (2018) Anarchivismo. Tecnologías políticas del archivo, Adrogué: La Cebra.

Göbel, Bárbara y Chicote, Gloria (2017) Transiciones inciertas: una introducción. En Transiciones inciertas. Archivos, conocimientos y transformación digital en América Latina, La Plata, Universidad Nacional de La Plata Facultad; Berlín: Ibero-Amerikanisches institut. Recuperado de: <http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/99>

Wolfgang Ernst (2018) El archivo como metáfora. Del espacio de archivo al tiempo de archivo. Nimio (N.º 5), e011, septiembre 2018. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.

Unidad N° 2: Los archivos en la historia. La historia de los archivos

Caruso, Marcelo (2016) "Virtudes de la dispersión, desafíos del archivo", En Arata, Nicolás y Ayuso, Luz, (Editores) SAHE 20. La formación de una comunidad intelectual, Buenos Aires, Historia de la Educación Argentina – Anuario.

Casullo, Nicolás (2005) "Presencias, ausencias y políticas" En La Biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional de la República Argentina, n° 1. Buenos Aires.

Trímboli, Javier (2017) "Archivos en apremios". En Rodríguez, A. y Elizondo, C. (comp.) Tiempo Archivado. materialidad y espectralidad en el audiovisual. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Unidad N° 3: El archivo en la historia de la educación argentina.

Cucuzza, Rubén (1996) Peronismo y educación (1943 1955). El problema historiográfico de las fuentes. Buenos Aires, Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras.

Pineau, Pablo (2013): "Guerra a la escuela bárbara. El establecimiento de una estética moderna en los orígenes del sistema educativo argentino" En Pineau, P. (coord.): Escolarizar lo sensible, Buenos Aires, Teseo.

Arata, N.; Southwell, M. (2014) "Itinerarios de la historiografía educativa latinoamericana a comienzos del siglo XXI" En Arata, N. y Southwell, M. (coord.): Pasados, presentes y futuro de la educación en América Latina: un balance historiográfico. Buenos Aires, UNIPE.

Bustamante Vismara, J. (2007) Las escuelas de primeras letras en la campaña de Buenos Aires (1800-1860), La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural. Archivo Histórico Dr. Ricardo Levene.

e. Organización del dictado del proyecto

El proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Proyecto

El proyecto podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual.

El trabajo en modalidad virtual consistirá en la presentación a cargo del docente de una serie de repositorios virtuales vinculados con la temática (la presentación estará grabada y se podrá ver de manera asincrónica). A modo de ejemplo, uno de ellos será la encuesta nacional sobre folklore realizada por el Consejo Nacional de Educación durante la década del '30.

Luego, el docente presentará un protocolo para la caracterización de esos materiales y su posterior análisis (también estará disponible de manera asincrónica).

En un tercer momento, los estudiantes realizarán un ejercicio de aproximación y análisis de las mismas a partir de las indicaciones y la orientación efectuadas por el docente.

Carga Horaria: 96

Proyecto

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases

Descripción de las actividades y tareas

El trabajo consistirá en reuniones presenciales donde trabajaremos con las lecturas propuestas, con el objeto de reconstruir un marco teórico. Los estudiantes trabajarán también en torno a un corpus bibliográfico básico y la organización de un trabajo de rastreo a partir de fuentes digitales. Los materiales estarán disponibles en el campus virtual.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del proyecto se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del proyecto:

- asistir al 80% de las actividades propuestas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada,
- asimismo, se deberá cumplir con los requisitos solicitados en la cursada, los cuales estarán detallados en el programa del proyecto.

Aprobación del proyecto:

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados deberán presentar un trabajo final integrador.

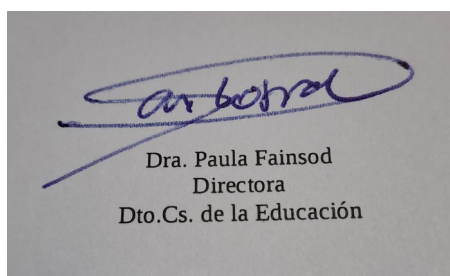
La aprobación final quedará establecida en una calificación conceptual:
APROBADO/REPROBADO

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado Historia de la Educación Argentina (no excluyente).



Firma manuscrita en negro de Nicolás Arata.

Firma

Nicolás Arata
Aclaración

