



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CÓDIGO N°: P0108**

**PROYECTO III: ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS DISRUPTIVAS E INCLUSIVAS EN LA POSPANDEMIA. CREACIONES DESDE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**MODALIDAD DE DICTADO:** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

**PROFESORA:** MAGGIO, MARIANA

**BIMESTRE DE VERANO 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CÓDIGO N°: P0108**

**PROYECTO III: ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS DISRUPTIVAS E INCLUSIVAS EN LA POSPANDEMIA. CREACIONES DESDE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**MODALIDAD DE DICTADO:** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**BIMESTRE DE VERANO**

**PROFESORA:** MAGGIO, MARIANA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:**<sup>2</sup>

PEROSI, MARÍA VERÓNICA

**a. Fundamentación y descripción**

---

El programa que presentamos reconoce el profundo impacto de la pandemia de COVID19 en la tecnología educativa como campo central de referencia de la materia y los interrogantes y las tensiones que se abren en la pospandemia. Las propuestas y las prácticas educativas atravesadas por las tecnologías de la información y la comunicación son hoy referencia obligada de las políticas y las instituciones educativas en un escenario en el que se hacen visibles las deudas vinculadas a la inclusión digital y la profunda vinculación de esta como derecho con el derecho fundamental a la educación.

Las perspectivas que se despliegan sobre los escenarios híbridos en la educación plantean preguntas originales a la vez que exigen redoblar los esfuerzos en materia de análisis crítico e investigación. El análisis de estos emergentes articula dimensiones políticas, sociales, culturales, institucionales, pedagógicas, didácticas, comunicacionales, cognitivas y tecnológicas, entre otras.

Este programa se propone interpretar las expresiones de la pandemia y la pospandemia como mutación (Berardi, 2019) con foco en la educación superior. Para ello recupera los desarrollos del campo de la tecnología educativa, en una trama que a su vez los interpela porque reconoce que estos tiempos requieren una acción colectiva, crítica y creativa. Desde su diseño busca poner en tensión lo construido y lo sabido, para aprender de lo que está emergiendo y creando propuestas desde la tecnología educativa que configuren horizontes de posibilidad enfocados en la transformación.

**b. Objetivos:**

---

El curso se enfoca en la escena de pospandemia reconociendo las tendencias sociales y culturales emergentes que interpelan las instituciones y las prácticas educativas universitarias para, habiéndolas identificado e interpretado, rediseñarlas de modo tal que, en contextos de expulsión estructural

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

profundizada, garanticen derechos y promuevan la inclusión. Las oportunidades reconocidas se plasman como intervenciones sustantivas desde la tecnología educativa que problematizan la realidad y la alteran desde una perspectiva de diseño, creación y reconstrucción crítica y devienen en inserciones sociales.

En el proyecto se realizarán construcciones vinculadas al oficio del tecnólogo educativo:

- en el plano de diseño se elegirá una/s materia/s universitaria/s concreta/s sobre la/s que plantear una alternativa didáctica disruptiva inclusiva;
- en el plano de la implementación se trabajará un prototipo con sus diferentes dimensiones el cual será validado con actores reales, docentes y estudiantes;
- en el plano de la documentación, se analizarán los resultados de las fases de diseño y prototipados a los efectos de mejorar las alternativas y construyendo categorías analíticas siguiendo las fases de la investigación de diseño; y
- en el plano de la reconstrucción se realizará una formulación consolidada de la alternativa que será puesta a disposición de los equipos docentes de las materias elegidas, incluyendo experiencias y materiales recomendados.

### **c. Contenidos:**

---

#### Unidad 1: El bucle como perspectiva de diseño

La construcción de una narración para el abordaje de la enseñanza universitaria. El bucle como construcción de sentido. Lo híbrido en una trama de diseño contemporánea. Microrelatos de lo disciplinar. Búsquedas en la construcción de recurrencias reconstructivas.

#### Unidad 2: El camino de la experiencia

La creación de una experiencia en la articulación: educación, artes y tecnologías. Desplazamientos y corporalidades. El campo disciplinar encarnado en el espacio. Aprender a elegir: potencia y relevancia. Salir del aula no necesita explicación. Tensiones normativas. La lúdica que salva.

#### Unidad 3: El taller como horizonte de futuro

Hacer para diseñar futuros. Horizontes de posibilidad y sueños transformadores. Estar en el aula en modo creación. Polifonías y prototipos. Experimentaciones con tendencias culturales emergentes. La invención en tiempos de inteligencia artificial generativa.

#### Unidad 4: La producción en clave colectiva

La construcción original como centro. La empiria desde lo local a lo global. Etiquetas y cambio de escala. Plataformas y colaboración. ¿Quiénes somos cuando no nos encontramos físicamente? Lo colectivo forjado en la construcción. Cuando lo que cuenta es lo que emerge.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## Unidad 1

### Bibliografía obligatoria

Costa, F. (2021) Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida. Buenos Aires: Taurus.  
Maggio, M. (2022) Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir. Buenos Aires: Tilde. 2ª edición.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

Hang, B. y Muñoz, A. (2019) Comp. El tiempo es lo único que tenemos. Buenos Aires: Caja Negra.  
Lion, C. Comp. (2020) Aprendizaje y tecnologías. Habilidades del presente, proyecciones de futuro. Buenos Aires: Novedades educativas.  
Lion, C. y Perosi, V. Comps. (2019). Didácticas lúdicas con videojuegos educativos. Escenarios y horizontes alternativos para enseñar y aprender. Buenos Aires: Novedades Educativas.

## Unidad 3

### Bibliografía obligatoria

Bain, K. (2023) Superasignaturas. El futuro de la enseñanza y el aprendizaje. Buenos Aires: Publicaciones de la Universidad de Valencia.  
De Alba, A. (2020) “Currículo y operación pedagógica en tiempos de COVID-19. Futuro incierto”. En: AA. VV. Educación y pandemia. Una visión académica. México D.F.: IISUE, UNAM.

## Unidad 4

### Bibliografía obligatoria

Carrion, J. y Taller Estampa. (2023) Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial. Buenos Aires: Caja Negra.  
Piscitelli, A. (2023) Polímatas: el perfil antidisciplinario del trabajador del futuro. Buenos Aires: Santillana.

### Bibliografía general

Berardi, F. (2020) Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva. Buenos Aires: Caja Negra.  
Berardi, F. (2021) La segunda venida. Buenos Aires: Caja Negra.  
Bruner J. (1997) La educación: puerta de la cultura. Madrid: Visor  
Brynjolfsson, E. y McAfee, A. (2016) La segunda era de las máquinas: trabajo, progreso y prosperidad en una época de brillantes tecnologías. Buenos Aires: Temas.  
Buckingham, D. (2008) Más allá de la tecnología. Buenos aires: Manantial.  
Burbules, N. y Callister, T. (2001) Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías. Barcelona: Granica.

- Carrión, J. (2020) Lo viral. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Castells, M. (1997) La era de la información. Tomo I. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2001) La galaxia Internet. Madrid: Plaza y Janés.
- Castells, M. (2009) Comunicación y poder. Madrid: Alianza Editorial.
- Cobo, Cristóbal (2019) Acepto las Condiciones: Usos y abusos de las tecnologías digitales. Fundación Santillana: Madrid.
- Cuban, L. (1986) Teachers and machines. The classroom use of technology since 1920. Nueva York: Teachers College, Columbia University.
- Cuban, L. (2001) Oversold and underused. Computer in the classroom. Cambridge: Harvard University.
- Freire, P. (2012) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fullan, M. (2013) Stratosphere. Integrating Tecchnology, Pedagogy, and Change Knowledge. Ontario: Pearson.
- Gardner, H; Davis, K. (2014). La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital. Barcelona: Paidós.
- Han, B. C. (2012) La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.
- Hui, Y. (2020) Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad. Buenos Aires: Caja Negra.
- Jackson, P. W. (2002) Práctica de la enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu.
- Jenkins, H. (2009) Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración. Barcelona: Paidós.
- Kap, M. (2014) Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente. Buenos Aires: Prometeo.
- Lacasa, P. (2011). Los videojuegos. Aprender en mundos reales y virtuales. Madrid: Morata.
- Latorre, M.; Lion, C; Maggio, M.; Masnatta, M.; Penacca, L.; Perosi, M.; Pinto, L. y Sarlé, P. (2012) Creaciones, experiencias y horizontes inspiradores. La trama de Conectar Igualdad. Buenos Aires: Educ.ar S.E, Ministerio de Educación de la Nación.
- Lévy, P. (2004) Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio. Washington D.C. : Organización Panamericana de la Salud. Versión original: Lévy, P. (1990) Les Technologies de l'intelligence; l'Avenir de la pensée à l'ère informatique. París: La Découverte.
- Lion, C. (2006) Imaginar con tecnologías Relaciones entre tecnología y conocimiento. Buenos Aires: Editorial Stella. Ediciones La Crujía.
- Litwin, E. (1995) Comp. Tecnología Educativa. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Litwin, E. (1997) Coord. Enseñanza y tecnología en las aulas para el nuevo siglo. Buenos Aires: El Ateneo.
- Litwin, E. (1997) Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
- Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós. Litwin E. (2005) Comp. Las nuevas tecnologías en tiempos de Internet. Buenos Aires: Amorrortu.
- Litwin, E. Maggio; M. y Lipsman, M. Comp. (2005) Tecnologías en las aulas: casos para el análisis. Buenos Aires: Amorrortu.
- Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2012b) “Entre la inclusión digital y la recreación de la enseñanza: el modelo 1 a 1 en Argentina”. En: Revista Campus Virtuales. Monográfico sobre Las políticas iberoamericanas TIC para la Escuela. Miradas desde las dos orillas.
- Maggio, M. y otras (2020) “El análisis de Eutopía desde la mirada de un equipo de investigadores”. En: L. Alonso. (Coord) Eutopia. Buenos Aires: Santillana.
- Maggio, M.; Lion, C. y Perosi, M.V. (2014) “Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica”. En Revista Polifonías. Universidad Nacional de Luján. Año III - N° 5.

Septiembre – Octubre.

McGonigal, J. (2011) Reality is broken: why games make us better and how they can change the world. Nueva York: Penguin Books.

Montes, N. (2017) Comp. Educación y TIC. De las políticas a las aulas. Buenos Aires: Eudeba.

Munby, S. y Fullan, M. (2016) “De adentro para afuera y de abajo para arriba. Cómo el liderazgo desde el medio tiene el poder de transformar los sistemas educativos”. Traducción del documento de base escrito para el Diálogo Global realizado en febrero de 2016 realizada por Fiorella Gago y Andrés Perri para Ceibal.

Muraro, S. (2005) Una introducción a la informática en el aula. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Perkins, D. (1995) La escuela inteligente. Barcelona: Gedisa.

Piscitelli, A. y Alonso, J. (2020) Innovación y barbarie. Barcelona: Editorial UOC.

Popkewitz, T. (2009) El cosmopolitismo y la era de la reforma escolar. Madrid: Morata.

Porta, L.; Jonathan, A.; Bazán, S. (2017) “La práctica docente en los profesores memorables. Reflexividad, narrativa y sentidos vitales”. Diálogos Pedagógicos. Año XV, N° 30, octubre.

Recalcati, M. (2016). La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza. Barcelona: Anagrama.

Rheingold, H. (2001) Multitudes inteligentes. La próxima revolución social. Barcelona: Gedisa.

Rose, F. (2011) The art of immersion: How the Digital Generation Is Remaking Hollywood, Madison Avenue, and the Way We Tell Stories. Nueva York: W. W. Norton & Company.

Salomon, G. (2001) Comp. Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas. Buenos Aires: Amorrortu.

Sancho Gil, J. Comp. (2006) Tecnologías para transformar la educación. Madrid: Universidad Internacional de Andalucía/Akal.

Sancho, J. Coord. (1994) Para una Tecnología Educativa. Cuadernos para el análisis N° 7. Barcelona: Horsori.

Sarason, S. (2002) La enseñanza como arte de la representación. Buenos Aires: Amorrortu.

Sassen, S. (2015) Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global. Buenos Aires: Katz Editores.

Scolari, C. (2018). Las leyes de la interfaz. Barcelona: Gedisa.

Sennet, R. (2008) El artesano. Barcelona: Anagrama.

Sennet, R. (2012) Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación. Barcelona: Anagrama.

Serres, M. (2013) Pulgarcita. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sierra, F. y Montero, D. (2015) Eds. Videoactivismo y movimientos sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas. Barcelona: Gedisa.

Snircek, N. (2018) Capitalismo de plataformas. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Steinberg, S. y Kincheloe, J. L. (2000) Cultura infantil y multinacionales. Madrid: Morata.

Steyerl, H. (2014) Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra.

Thornburg, D. (2015) From the Campfire to the Holodeck: Creating Engaging and Powerful 21st Century Learning Environments. Nueva York: John-Wiley-Sons-Inc.

Tiffin, J. (1997) En busca de la clase virtual. Barcelona: Paidós.

Torp, L. y Sage, S. (1999) El aprendizaje basado en problemas. Buenos Aires: Amorrortu.

Van Dijck, J. y otros. (2018) The platform society. Nueva York: Oxford University Press.

Van Dijck, J. (2016) La cultura de la conectividad. Una historia de las redes sociales. Buenos Aires: Siglo XXI.

Wasserman, S. (1999) El estudio de casos como método de enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu.

Wenger, E. (2001). Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad. Buenos Aires: Paidós.

Williamson, B. (2018) Big data en educación: el futuro digital del aprendizaje, la política y la práctica. Madrid: Morata.

Wolton, D (2000) Internet ¿y después? Barcelona: Gedisa.

Woods, P. (1998) Investigar el arte de la enseñanza. Barcelona: Paidós.

**e. Organización del dictado del proyecto**

---

**El proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.**

<b>Proyecto</b>
<p>El proyecto podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual.</p> <p>Las actividades que los/las estudiantes deberán realizar para el cumplimiento de las actividades sincrónicas y asincrónicas propuestas para la cursadas se caracterizan en la descripción.</p>

## **Carga Horaria: 96**

<b>Proyecto</b>
La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

### **Descripción de las actividades y tareas**

El Proyecto ofrece una propuesta de práctica recreada buscando superar los sesgos de la didáctica clásica que deconstruye teóricamente. Esta propuesta, de carácter “experimental”, se construye a partir de movimientos de tendencia, se documenta y se reconstruye teóricamente en la esfera de lo público en un ejercicio que trabaja sobre la coherencia en el hacer de lo que se sostiene teóricamente.

- La actividad sincrónica incluirá la visita física o virtual a museos, centros culturales y espacios performáticos considerados de interés, relevancia y pertinencia.
- La actividad asincrónica profundiza los tópicos generadores de la materia desde abordajes inmersivos y multicorales, en los que intervienen especialistas de distintas áreas y organizaciones en propuestas multimediales distribuidas a través del campus virtual.
- Se realizarán construcciones vinculadas al oficio del tecnólogo educativo, según se caracterizaron en la sección de propósitos.
- Las producciones son de carácter colectivo y se realizan explorando formatos contemporáneos con especial referencia a la escritura colaborativa.

### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del proyecto se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

#### **Regularización del proyecto:**

- asistir al 80% de las actividades propuestas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada,
- asimismo, se deberá cumplir con los requisitos solicitados en la cursada, los cuales estarán detallados en el programa del proyecto.

#### **Aprobación del proyecto:**

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados deberán presentar un trabajo final integrador.

La aprobación final quedará establecida en una calificación conceptual: APROBADO/REPROBADO

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es

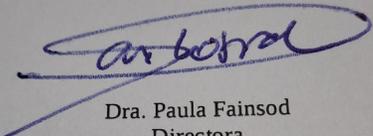
de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**h. Ciclo: FORMACIÓN ORIENTADA EN:**

Indicar para qué áreas de formación orientadas y suborientadas se presenta el Proyecto III.

El Proyecto II se presenta para los siguientes ciclos de formación orientada y/o suborientados	<b>Socio-Histórico-Cultural</b>	X
	<b>Pedagogía</b>	X
	<b>Política y Administración</b>	X
	<b>Educación, Tecnología y Comunicación</b>	X
	<b>Didáctica</b>	X
	<b>Psicopedagogía, Psicología y Aprendizaje</b>	
	<b>Suborientado: Psicología</b>	X
	<b>Suborientado: Psicopedagogía</b>	X
	<b>Formación Docente, Educación y Trabajos</b>	
	<b>Suborientado: Trabajo</b>	X
	<b>Suborientado: Formación Docente</b>	X



Dra. Paula Fainsod  
Directora  
Dto.Cs. de la Educación



MAGGIO

Profesora Titular Regular  
Maggio Mariana