



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: P0133

PROYECTO I: INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA. UN DISPOSITIVO DE TRANSFORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL PARA INTERVENCIONES PSICO - SOCIO EDUCATIVAS.

MODALIDAD DE DICTADO: SEMIPRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto
por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: MANRIQUE MARÍA SOLEDAD

CUATRIMESTRE: 1°CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CÓDIGO N°:P0133

PROYECTO I: INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA. UN DISPOSITIVO DE TRANSFORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL PARA INTERVENCIONES PSICO-SOCIO EDUCATIVAS.

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESORA: MANRIQUE MARÍA SOLEDAD

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:¹

a. Fundamentación y descripción

El proyecto constituye un dispositivo de formación que se articula con un Taller de Extensión Universitaria de la Facultad. Dará lugar a una serie de experiencias que permitirán iniciarse en la intervención grupal psico- socioeducativa a través del Psicodrama Grupal de la Multiplicidad. El Psicodrama Grupal de la Multiplicidad, creado como dispositivo terapéutico, hoy en día se emplea como herramienta psico- socio - educativa de intervención para la producción y transformación de la subjetividad individualmente y en grupos. El Psicodrama Grupal de la Multiplicidad constituye una línea particular dentro del Psicodrama, que surge a partir de los aportes de Tato Pavlovsky al planteo original de su creador, Moreno, entre los años 20 y 50.

Desde un marco teórico y filosófico Spinoziano y Deleuziano, plantea un método de trabajo basado en lo grupal, en lo dramático y en lo lúdico- expresivo. Prioriza la apertura a la multiplicidad de sentidos, la espontaneidad como potencia creadora, el involucramiento del cuerpo y de la expresión como modos de conexión con la emoción más allá de lo verbal y la representación de roles en el campo imaginario. Básicamente parte de la hipótesis de que jugar en el campo imaginario – del “como si” - una serie de actitudes, roles, personajes internos y esquemas organizadores de los vínculos, permite ponerlos en visibilidad, cuestionarlos críticamente y elaborarlos subjetivamente.

A través de una provocación que apunta a la desestructuración (Fernandez, 2007), entendida como salida del automatismo cotidiano, y que comienza por observar ese automatismo; el psicodrama invita a poner una lupa en esa forma de estar y hacer propia, para descubrir de qué se alimenta, de dónde proviene, probar formas alternativas y en última instancia tener un mayor margen de elección o un repertorio mayor de posibilidades. En términos subjetivos, lo que promueve el Psicodrama a través del uso de la metáfora que se pone en juego en toda dramatización, es la posición subjetiva. Habilita la elaboración psíquica entendida como la capacidad de desplazamiento, de pasaje de una posición subjetiva a otra.

Los objetivos que persigue el Psicodrama se pueden resumir entonces en: el aprendizaje del estar presente y el desarrollo de la capacidad de habitar diversas emociones, el ensayo de roles para ampliar el repertorio de respuestas posibles, la producción de catarsis como liberación de emociones que están bloqueando el libre discurrir de los actores, la

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

visibilización de los conflictos inter e intrasubjetivos y la posibilidad intervenir en ellos desde lo intersubjetivo, la toma de conciencia del propio posicionamiento y la posibilidad de cambiarlo y el fortalecimiento del potencial creador de la espontaneidad que permite dar respuestas nuevas (Manrique, 2013; 2017; Gonzales y Manrique, 2018).

Para cumplir estos objetivos el Psicodrama induce al sujeto a representar escenas de su historia privada en un escenario. La dramatización de un conflicto implica la actualización en el presente del mismo y de los afectos ligados a aquel, lo cual se define como catársis.

En la representación se hace posible el pasaje de lo imaginario a lo simbólico. Con este fin, se recurre a una serie de técnicas dramáticas entre las que cobran especial relevancia el soliloquio, la inversión de roles, el doblaje o el espejo (Moreno, 1993; Manrique, 2015).

Dado que el rol, como forma de funcionamiento que asume un individuo cuando reacciona ante una situación específica, es necesariamente interpersonal, el psicodrama puede llevarse a cabo grupalmente. El trabajo en psicodrama grupal parte del supuesto de que entre los miembros de un grupo existe una relación imaginaria (Kaës, 1993) y que la situación grupal favorece la puesta en común de imágenes individuales y la creación imaginaria de los sujetos. El grupo organiza los vínculos intersubjetivos en los que los sujetos producen formaciones y procesos psíquicos específicos, por medio de los cuales se constituyen como sujetos y que se manifestarán en los grupos empíricos que forman (Kaës, 1993).

Entendemos que poder emplear el psicodrama como recurso para intervenir en una situación de cualquier tipo, implica haberlo experimentado y haber vivenciado en carne propia y al interior de un grupo las funciones que pueden cumplir los diferentes recursos (Manrique, 2016). El PROYECTO I ofrece un espacio para iniciar este camino de formación. Supone integrarse a una propuesta de taller psicodramático a la que se convoca a la comunidad desde una propuesta de Extensión Universitaria de la facultad, para transitarlo desde dentro y tener una instancia de reflexión sobre lo transitado con apoyo bibliográfico que permita comprender los fundamentos del dispositivo y ensayar modos de intervención específicos en un espacio cuidado.

b. Objetivos:

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad

Que lxs participantes desarrollen habilidades de coordinación grupal y conocimientos que les permitan diseñar y poner en juego dispositivos de intervención psico-socio-educativa para la transformación de grupos e instituciones.

Objetivos de aprendizaje

El objetivo general del curso es ofrecer un espacio introductorio de formación para la intervención psico- socioeducativa en grupos a través del Psicodrama.

Objetivos principales

Proponemos que los participantes:

- Tomen parte en sesiones de Psicodrama Grupal como modo de vivenciar el funcionamiento del dispositivo.
- Al tomar parte en las sesiones, encarnen diferentes roles y puedan intercambiarlos y circular entre ellos, experimentando diferentes emociones desde cada rol.
- Que experimenten los efectos del empleo de diferentes recursos al interior del dispositivo.
- Que comiencen a entrenar la mirada sobre sí bajo la forma de un testigo.
- Que experimenten el potencial transformador de lo individual y de lo grupal del dispositivo.
- Que tomen distancia de la experiencia para analizarla a partir de algunas herramientas

técnicas y teóricas que permitan comprender aquello que se ha experimentado desde el punto de vista de los procesos de los participantes y también del coordinador.

- Que analicen el potencial analítico y/o formativo de las herramientas puestas en práctica en función de sus propios campos de desempeño.

Objetivos secundarios

Proponemos que los participantes:

- Recuperen el poder del juego en todas sus formas.

- Recuperen la potencia del trabajo grupal y la capacidad que tiene el mismo de favorecer el sentido de pertenencia y de solidaridad a partir de la resonancia grupal.

- Conozcan otro código de comunicación más allá del verbal que tiene que ver con el involucramiento del cuerpo y del movimiento, del mundo de la imaginación y de lo lúdico.

c. Contenidos:

Unidad 1- Introducción al psicodrama grupal de la multiplicidad.

- Las resonancias.

- Recursos de coordinación:

- Estructuración de encuentros grupales.

- Caldeamientos y juegos dramáticos. Tipos y funciones.

-Trabajo con esculturas.

-Ensueños dirigidos.

-Técnica de la silla vacía.

Unidad 2- Dirección de escenas psicodramáticas.

-Evocación, armado y despliegue de la escena.

-Uso de los recursos (soliloquios, doblajes, inversión de roles, espejo, interpolación de resistencia, grupalizaciones, diálogos imaginarios, esculturas, sillas vacías, ampliaciones, personificación de objetos, cierre de la escena).

Unidad 3 - Multiplicación dramática como modo de devolución no interpretativa, sino de apertura de sentidos.

Unidad 4 - Habilidades del coordinador.

- Lectura de los climas grupales y de los emergentes.

-Estar presente y conexión con el protagonista y con el grupo.

-Estar molar y molecular.

-Lectura corporal.

.Trabajo con la propia resonancia emocional.

-Modos de devolución psicodramáticos (no interpretativos).

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I - Introducción al psicodrama grupal de la multiplicidad.

Bibliografía Obligatoria

-Deleuze, G. & Guattari, F. (1994). Introducción a rizoma. Capítulo del libro: Mil mesetas.

Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Ed. Pre-textos.

-Evans, S. & Smolovich, R. (1998) La formación en psicodrama psicoanalítico grupal.

-Fernandez, A. M. (2007). Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Buenos Aires: Biblos.

-Manrique, M. S. (2013). Psicodrama, herramienta para la formación. Revista Campo Grupal, 157, 12-13.

-Manrique, M. S. (2023). Alicias a través. Psicodrama para la formación, transformación en el encuentro. Ed. Publicia. Omniscriptum. (Capítulo 1)

Bibliografía complementaria

-Fernandez, A. M. El nudo grupal (Capítulo 7) Libro Campo grupal. (online en pdf)

-Lemoine, G. y Lemoine, P. (1972). Teoría del psicodrama. Barcelona: Gedisa

-Pavlovsky, C. (2011). Psicodrama grupal hoy: clínica de la diversidad. Revista actualidad psicológica.

-Pavlovsky, E & Kesselman, H. (2007). Espacios y creatividad. Buenos Aires: Galerna.

Unidad 2- Dirección de escenas psicodramáticas.

Bibliografía Obligatoria

-Gonzales. M. I y Manrique, M. S. (2018). Registro emocional y vínculos intersubjetivos: capacidades que pueden desarrollarse en la formación.” III Jornadas Internacionales “Problemáticas en torno a la enseñanza en la Educación Superior” Diálogo abierto entre la didáctica general y las didácticas específicas.

-Kesselman, H, Pavlovsky, E. y Frydlewsky, L. (1984). Las escenas temidas del coordinador de grupos. Buenos Aires: Ed. Búsqueda.

-Manrique, M. S. (2015). Soliloquios en la escena psicodramática. Revista Campo Grupal 180. Pags 8-9.

Bibliografía complementaria

-Moccio, F. (1994). El taller de terapias expresivas. Grupos e instituciones. México: Paidós

-Manrique, M. S. (2023). Alicias a través. Psicodrama para la formación, transformación en el encuentro. Ed. Publicia. Omniscriptum.

Unidad 3 - Multiplicación dramática como modo de devolución no interpretativa, sino de apertura de sentidos.

Bibliografía Obligatoria

-Del cueto, A. M & Fernandez, A. M. (2013). El dispositivo grupal. (online en pdf)

-Kesselman, H. & Pavlovsky, E. & Frydlewsk. La obra abierta de Umberto Eco y la multiplicación dramática. Del libro “lo grupal 5” Buenos aires: Ed. Búsqueda.

-Manrique, M. S. (2019). Psicodrama y desarrollo personal. El trabajo en grupo como camino a uno mismo. DEVENIR ESCRITURA Notas sobre Psicodrama y Grupos 3, vol 7, 18-26. ISSN 2591-3573.

-Manrique, M. S. & Stefani, G. (2022). Reconocer el niño herido: Proceso grupal de docentes en formación a través del psicodrama. (La Hoja de Psicodrama 75, 6-14. ISSN 2605-2067

<http://lahojadepsicodrama.es/reconocer-el-nino-herido-proceso-grupal-de-docentes-en-formacion-a-traves-del-psicodrama/>

-Pavlovsky, E. (2006). Fragmentos para edición de Multiplicación dramática, 2006. Prólogo a la edición del libro La multiplicación dramática. Buenos Aires: Atuel.

Bibliografía complementaria

-Kesselman, H. (2007). Espacios y Creatividad. Bs. As: Galerna.

-Pavlovsky, E. (1975). Sobre la magia del espacio escénico, sobre las leyes de lo imaginario. (fragmento del capítulo "Reflexiones sobre el proceso creador").

-Manrique, M. S. (2023). Alicias a través. Psicodrama para la formación, transformación en el encuentro. Ed. Publicia. Omniscriptum.

Unidad 4 - Habilidades del coordinador

Bibliografía Obligatoria

-Manrique, M. S. (2017). Aportes del psicodrama al campo de la formación. Didac N.70, 29-34

http://revistas.iberomx.com/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=25&id_articulo=301

-Manrique, M. S. (2021). Formación como psicodramatista: oportunidad para el desarrollo personal. (2021) Revista La Hoja de Psicodrama 73, 16-25.

<http://lahojadepsicodrama.es/formacion-como-psicodramatista-oportunidad-para-el-desarrollo-personal/>

-Manrique M. S. y Stefani, G. (2022). Psicodramatista en formación en su devenir Quirón- sanadora herida. *Revista Brasileira de Psicodrama* 30, 1-13.

<https://revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/478>

<https://doi.org/10.1590/psicodrama.v30.478>

-Manrique, M. S. (2016). El trabajo con la propia vulnerabilidad como parte de la integración entre el rol y la persona en los docentes. VIII Congreso Internacional de Investigación y Prácticas Profesionales en Psicología XXIII. Jornadas de Investigación en Psicología. XII Encuentro de Investigación en Psicología del Mercosur. "Subjetividad contemporánea: elección, inclusión, segregación." Facultad de Psicología. UBA.

Bibliografía complementaria

-Buchbinder, M. J (2001). Poética de la cura. Buenos Aires: Letra Viva.

-Smolovich, R. (2007). Entre líneas de reflexión. Capítulo del libro: Lo grupal 8. Bs. As: Ed. Busqueda.

-Manrique, M. S. (2023). Alicias a través. Psicodrama para la formación, transformación en el encuentro. Ed. Publicia. Omniscriptum.

e. Organización del dictado del proyecto

El proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Proyecto
El proyecto podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual.

El 30% de trabajo virtual será empleado para discutir las lecturas de la bibliografía que se ofrecerá a lxs participantes en un espacio virtual sincrónico por zoom. (Se tratará de 20 horas de zoom distribuidas en encuentros de 1.30 horas cada uno a realizarse una vez por semana a lo largo del cuatrimestre, que se sumarán a las 2 horas presenciales de cursada)

Carga Horaria: 96 hrs

Proyecto

La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Descripción de las actividades y tareas

La cursada del Proyecto I supone 3 instancias diferenciadas que involucran un total de 6 horas semanales:

- **Taller de Psicodrama con la comunidad (presencial sincrónico)**
- **Espacio de reflexión sobre el taller de Psicodrama y entrenamiento (solo para cursantes de Proyecto I) (presencial y sincrónico)**
- **Espacio teórico y de estudio (individual) y de consultas virtuales asincrónicas.**

Lxs estudiantes concurrirán presencialmente al taller de Psicodrama conjuntamente con la Comunidad (los días sábados de 10 a 12. De 12 a 14 los mismos Sábados tendrán un espacio de reflexión sobre lo vivenciado en el Taller y de entrenamiento para la intervención con herramientas psicodramáticas al que asistirán únicamente con el grupo de estudiantes de Proyecto I.

Tendrán además bibliografía para leer de modo individual (asincrónico) y un espacio semanal de discusión y consultas sobre los textos virtual y asincrónico.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del proyecto se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del proyecto:

- asistir al 80% de las actividades propuestas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada,
- asimismo, se deberá cumplir con los requisitos solicitados en la cursada, los cuales estarán detallados en el programa del proyecto.

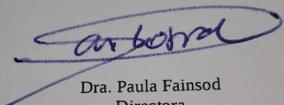
Aprobación del proyecto:

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados deberán presentar un trabajo final integrador.

La aprobación final quedará establecida en una calificación conceptual:
APROBADO/REPROBADO

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dra. Paula Fainsod
Directora
Dto.Cs. de la Educación



Dra. María Soledad Manrique

Profesora Adjunta

